



Проект: Медийна грамотност
Дейност С4 - Краткосрочни обмени на ученици
Лаборатория: „Дигитална и медийна грамотност

Дати: 8-10 ноември 2021 г. - Барониси, Италия

Приемаща организация: Istituto Margherita Hack (бивш „IIS Baronissi“)

Адрес: Via M. Galdi, 26 - 84081 Baronissi (SA), Италия

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



Декорацията като първа форма на СИМВОЛНА КОМУНИКАЦИЯ

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



Знаците принадлежат към икониичния език, тоест към вид комуникация, която се основава на собствен специфичен код. Следователно изображението като знак или като послание е система от означаване. Това е непосредствен символичен език, който говори в дълбините на личността. Чрез изследването на човешките дейности, които през вековете са карали човека да създава полезни предмети, е възможно да се върнем към мисълта на древните архитекти.

Миналото

V и шеврон знаци

Тези знаци, присъстващи вече в горния палеолит и мезолита, показват връзки с птици и вода. Представяват птичия облик на Богинята майка, дарителка на живота. Със знака на V-образния пубисен триъгълник се символизираше нейната генеративна функция.



Миналото



М и зигзагообразни знаци

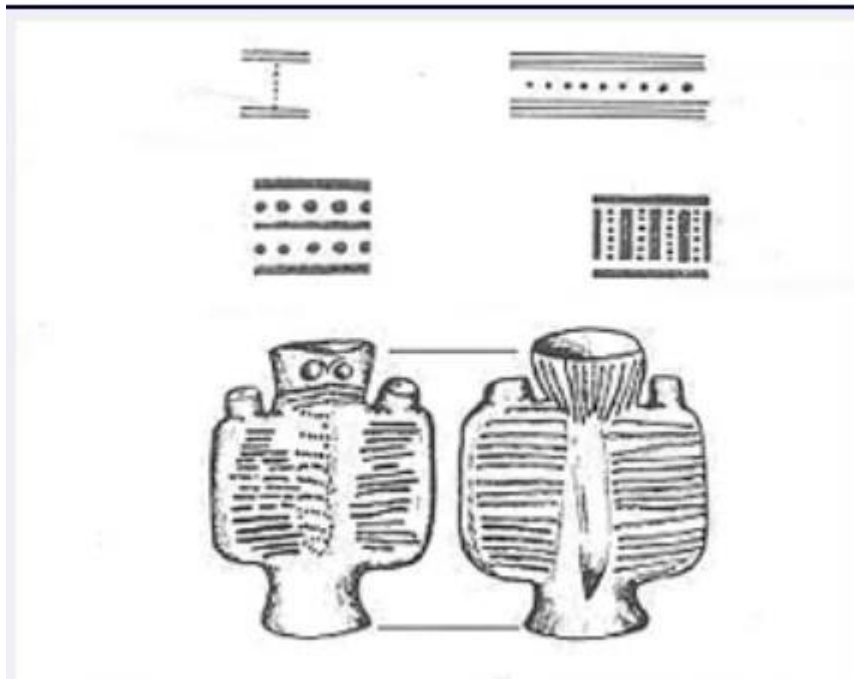
Зигзагът е най-старият документиран символичен мотив и представлява водно течение или напоени полета. През шестото хилядолетие пр.н.е. единичното, двойното или тройното М се среща често в централната украса на съдовете



непрекъснатият **меандър** е символ на водата. Следователно може да бъде намерено свързано със знаци М, V или шеврон върху статуетки на женски орнитоморфи (патици) и върху антропоморфни статуетки на Богинята птица. При вазите основният знак на меандъра е мултиплициран в ивици по шията и тялото на съда.



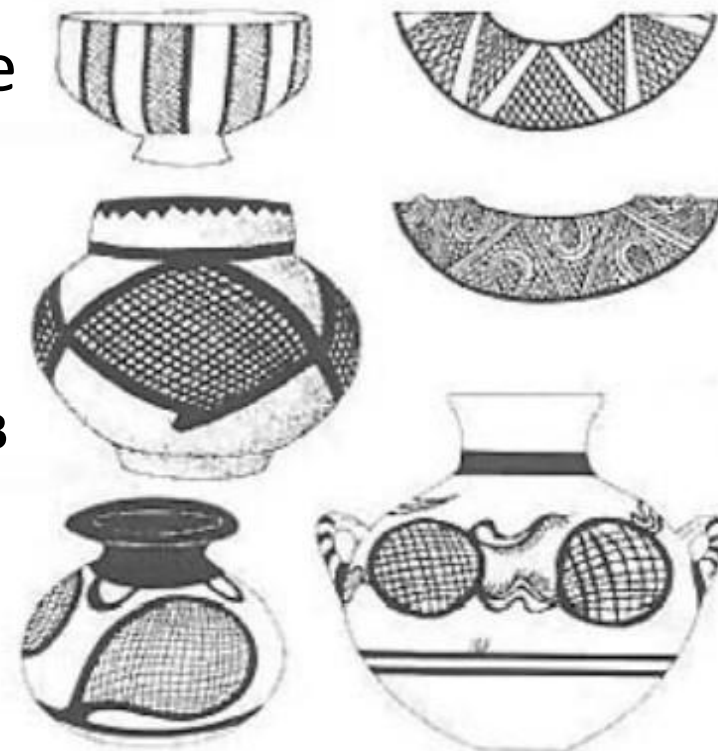
Водни пътища



Хоризонталните, вертикалните или диагоналните успоредни линии са честа причина за символично представяне на изворите и реките. Понякога лентите от линии се съединяват с точки или други единични линии или ленти. Причината за потока може да украси рамото на ваза или цялата ѝ повърхност

Мрежата и шахматна дъска

В керамичната живопис символичното значение на мрежата се обозначава със същите ръбове като рамката: ленти, таблетки, квадрати или кръгове. Свързаните знаци - успоредни линии, зигзаг, тройна линия, М и шеврон - го поставят в семейството на водните знаци.





Рамкираната мрежа също изглежда свързана със символите на ставането: яйце, вулва, матка, форми на рибен мехур и листа. Тоест мрежата трябва да е била знак за „водата на живота“.

Ромб



Значението на този знак е видимо във всички епохи и във всички културни области на древна Европа. Ромб, понякога свързан с триъгълник, е символично представяне на вулвата и пубисния триъгълник. Свързан е с източника на живота, плодородието и регенерацията.



Настоящето

Сицилиански керамични шишарки: символ на здраве,
късмет и много други





Настоящето

Тринакрията е герб, който изобразява женска глава с три свити крака, излизащи от нея. Символ, използван от древни времена и широко разпространен на Запад от гърците, главата представлява Бога на слънцето, докато трите крака представляват сезоните пролет, лято и зима. Идентифициран от сицилианците като талисман за късмет и от туристите като любопитен сувенир, сицилианският тринакрия също има значение на плодородие, пречистване и добри пожелания.



Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



Настоящето

Традиция в региона е **Апулийското пумо**, което представлява пъпка от цветето акант, е символ на просперитет и плодородие, но също така и на целомъдрие, безсмъртие и възкресение. Следователно с течение на времето той също се е превърнал в благоприятен предмет, талисман за късмет в защита срещу злото



Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301

Настоящето



Рогът на късмета, известен още като корничело или корнето. Червеното корнето е един от най-известните талисмани за късмет в Неапол. Формата му представлява фалоса на Приап, бог на просперитета. Червеното корнето всъщност е пожелание за късмет, но за да функционира, трябва да се спазват три прости правила: рогът трябва да е червен, защото това е цветът на кръвта и следователно на живота; рогът трябва да бъде изработен на ръка, така че този, който го създава, да предава положителни енергии върху обекта; рогът трябва да е подарък, за да желае късмет и защита.



Деятности: обсъждане на декорирането на керамика като форма на изкуство, което е израз на територия



***Благодаря за
вниманието!***

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301