



Проект: Медийна грамотност
Дейност С4- Краткосрочен обмен на ученици
Лаборатория: „Дигитална и медийна грамотност“

Дати: 8-10 ноември 2021 г. - Барониси, Италия

Приемаща организация: Istituto Margherita Hack (бивш „IIS Baronissi“)

Адрес: Via M. Galdi, 26 - 84081 Baronissi (SA), Италия

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



Артуро Пагано

Изложба живопис

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



Мултимедията е форма на комуникация, характеризираща се със съвместното съществуване и взаимодействие на множество езици (писмени текстове, изображения, звуци, анимации) в една и съща среда



Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



При придобиването и предаването на знания чрез различните технически средства за комуникация, възможността за радикална интеграция между звуци и изображения и по-общо между различни форми на възприятие се утвърждава все повече с новите цифрови медии.



Можем да разглеждаме сетивата като реални канали за комуникация.
Изложбата на живопис използва визуалния канал.



Събота, 25 септември
2021 г., в 18.30 ч.
изложбата на Артуро
Пагано е отворена за
посетители.

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301



Артуро Пагано. Изкуството като израз на интимност

Изложбата днес представя тридесет големи произведения, включително живопис, гваш и рисунки, създадени от художника между 1977 и 1985 г. по време на престоя му в Рим.





Те свидетелстват за новия културен и артистичен климат, който цари през тези години, за въздуха на промените в една картина, намерила своята нова перспектива. Това са творби, които свидетелстват за връзките със средиземноморския свят.



В сценария на младите творчески преживявания на осемдесетте години в Южна Италия - Масимо Бинарди пише в монографията, публикувана от Издания на Гутенберг - личността на Артуро Пагано се характеризира със своята неспокойност, от това непрекъснато въвличане, обновяване себе си, люлеещ се от регистрите на фигуралната матрица към тези, произхождащи от архаичен изслед това конструктивистка пластика, с по-голямо напрежение от 1987г.





Имах късмета – заявява художникът – да се родя в Торе дел Греко, в подножието на Везувий, спящата планина, чиито склонове стигат до морето, нашето Средиземно море. Мислех, че никога няма да напусна тези места, особено моето море, неразделният спътник на моята младост; тази земя, пълна с история, оживена от приказки и видения на предците, за която в *Метаморфозите* Овидий говори като за земя на корали, родени от кръвта на Медуза; [...] Всичко това е депозирано в моите произведения от онези години, изложени тук в Музея -FRaC Baronissi,



Откриване на изложбата Arturo Pagano във FRaC.

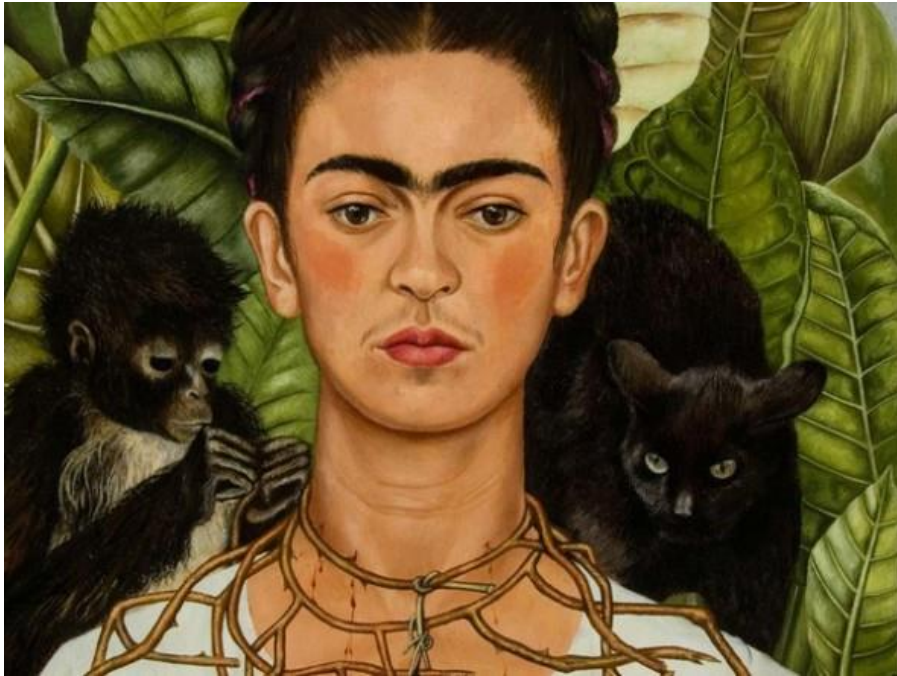
Виртуалният музей отваря древните стаи на Galleria dei Frati, като се проектира онлайн. Активен и динамичен диалог за изкуството. Стотици споделяния и гледания за часове
14 ноември 2020 г



2020 г., година на глобалната пандемия от коронавирус. Както много други, светът на изкуството трябва да спре. Музеите се затварят, изложбите се отлагат, не могат да се провеждат повече търгове или дейности, които не се считат за „съществени“. Без шок, трябва да преоткриете себе си. Това е повече от възможност, това е връзка за оцеляване.



Но какви са конкретните примери за иновации, родени по време на пандемията? От март 2020 г. например Art Power Hong Kong стартира онлайн дебати, интервюта с артисти, стрийминг обиколки на галериите. Това се случи и благодарение на сътрудничеството с Big Tech: през същия месец например Google организира виртуално шоу за живота и творчеството на Фрида Кало с над 30 музея по света.



Лицата на Фрида:готови ли сте да посетите най-голямата виртуална изложба, посветена на Фрида Кало?



Дебатът за това как пандемията повлия на артистичната комуникация, създавайки нови комуникационни канали, използвайки технологии, които са независими от пространството и времето в същото време, може да се обърнете към по-младата публика.



Благодаря за вниманието!

Номер на проекта: 2019-1-IT02-KA229-063301